

Eskil Kauppi - About

English

Born in Stockholm, Eskil Kauppi is recognized as one of Sweden's most exciting young composers. He has written for ensembles such as Helsingborg Symphony Orchestra, The Swedish Wind Ensemble and members of The Swedish Radio Orchestra. Eskil is also greatly in demand for commissions of chamber music, having written for Astrid Bjelland at The Tampere Flute Festival prize winner's concert as well as for established saxophonist Theo Hillborg, bassoonist Henrik Blixt and clarinetist Mats Wallin of The Swedish Radio Orchestra.

Premieres of his larger orchestral works have taken place in halls such as Helsingborg Concert Hall and Kungasalen in Stockholm. The chamber works are being played in many different churches and smaller halls in Sweden. He is familiar with arranging for big band, string orchestra and wind orchestra. Eskil's studies in jazz and classical piano at both The Royal College of Music in Stockholm and earlier at Lilla Akademien is very important to his writing. Transcribing, creating own exercises and bringing them through all modes and keys is incredibly important to him for memorizing material. It has changed his perception of music and given him a much wider range of tools to use in his writing. Furthermore, conducting ensembles such as KTH Academic Orchestra have deepened understanding of his craft.

Additionally, he is recipient of many awards, among those a generous scholarship from Anna Whitlock Memory Fund. Eskil has studied composition at The Royal College of Music in Stockholm and is having close contact with professors from The Royal College of Music in London and Malmö Academy of Music. The most important thing for Eskil when working is always the collaborative part and the people involved.

Svenska

Stockholmsfödde kompositören Eskil Kauppi har etablerat sig som en av Sveriges mest lovande unga kompositörer. Han har skrivit musik för ensembler som bland annat Helsingborgs Symfoniorkester, Stockholm Blåsarsymfoniker och medlemmar ur Sveriges Radios Symfoniorkester. Eskil är också mycket efterfrågad för beställningsverk. Han har skrivit kammarmusik till bland annat Astrid Bjelland som uruppfördes vid Tammerfors Flöjtfestivals prisvinnarkonsert. Han har även ett pågående samarbete med den etablerade saxofonisten Theo Hillborg från Stockholms Saxofonkvartett. Fagottist Henrik Blixt och klarinettist Mats Wallin från Sveriges Radios Symfoniorkester har spelat Eskils sviter och sonater.

Orkesterpremiärerna har skett vid bland annat Helsingborgs Konserthus och Kungasalen i Stockholm. Kammarmusikverken spelas i flera kyrkor och mindre lokaler i Sverige. Eskil arrangerar även för storband, stråk- och blåsorkester. Studier i både jazz och klassiskt piano vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm är viktigt för hans skrivande. Att transkribera, göra egna övningar och ta dem igenom alla modus och tonarter är otroligt viktigt för Eskil. Det har ändrat hans sätt att se på musik och gett honom en viktig verktygslåda att använda i sitt skrivande. Utöver det har dirigeringskurser fördjupat hans förståelse för komponerandet.

Eskil har tagit emot flera stipendier, däribland ett generöst bidrag från Anna Whitlocks minnesfond. Det viktigaste för honom i arbetet är samarbetet och människorna involverade.